



AZA13

בבית סטודיו אנקורי

האמנות: לשרוד

עזה 13. בית עלי ביבי. גמנסיה סוקולוב לאור.

סטודיו אנקורי. האמנות: לשרוד

"אני רוצה לגור פה." "אני צריך לחרבן. זה קורה כשאני מתרגש מחלל." "אין יותר מזה. תגידי להם שמכאן אפשר רק לרדת." "בשביל לנקות, צריך לעשות במקום הזה רק טוב. הרבה טוב." "הדרך היחידה להתמודד עם ההסטוריה של המקום הזה היא ביצירה. בעבודה קבוצתית".

משפחת עלי ביבי בנתה לעצמה ארמון ונציאני עם רעפי לב ביבוא ממרסיי, והתיישה מחוץ לחומות יפו. הפלאחים שעבדו אצלה שאבו מים מהבאר האנטילית אל הבריכה שהיתה צמודה לה, והשקו בהם 60 דונם של פרדסים, בדרך לעזה. מכאן יצאה אקזוטיקה ישראלית נוסח נחום גוטמן של נשים ערביות מתרחצות בפרדס, מנוסת הנכבה, פלאח אחד שנשאר לגור בבניין עם נגריה וגימנסיה למקצועות המזכירות, לבורנטים וטכנאי שיניים, בה למדו יחד ילדים יהודים וערבים באינתיפאדה של יפו. עזב הפלאח ונכנס לבניין בית ספר ערבי דמוקרטי, גן מונטסורי, ועכשיו הוקם בו סטודיו אנקורי, חטיבת ביניים ותיכון לחשיבה יצירתית ויזמות.

בלי לדעת כלום על עזה 13 כמעט כל מי שעבר את החומה מגיב כאן עמוק מהבטן. דוקא השימור הלא מושלם של הבניין חושף את הפאר שאיננו, את הביזה ואת הניסיון החוזר לתחזק הכל שיינצל. אפשר לראות כאן את הזיכרון, מאמץ התחזוק חשוף ואותנטי אבל לא משומר.

האמנות: לשרוד היא לקט מאד מדוקדק של יצירות שמגיבות מהבטן, הרבה לפני שהן מתבהרות. במשפט הפתיחה שלהן הן תוקפות חושית או חווייתית, במשפט השני הן שופכות תמונת מצב: ניסיון לאסוף כל מה שנשאר או כל מה שהיה לייצר ממנו רפסודה ולעמוד עליה, לתקוע דגל באלפים או לטמון הכל בחול. כאן ועכשיו הן מעמידות תמונת מצב צבירה, לא מאד סבירה ובוודאי שלא פתורה. אין כאן אקטיביזם פוליטי, אין אמירה אנרכיסטית, יש מראה. בדרך כלל מה שניבט ממנה לא מחמיא ולעיתים מגוחך או נלעג. ניסיון סיזיפי לצייד תמונה שתישאר, ללמוד כבר לדבר עם השכנים, להיות אמריקה או גרמניה או לפחות לבנות כאן משהו מתריס, לכסות בתחתונים את מבושי המלחמה. מאחורי שארית החומה של הגן הנעול והנעלם בעזה 13, ממעמקי האבסורד הכללי ומתוך הניסיון לשרוד, יצרו לזרוב ואטינג תמונה צבעונית, תנועתית, מלאת הומור ובדרכה הייחודית גם מנחמת. עכשיו אפשר לחבר את הבטן לראש ולהתחיל לעבוד.

אסנת הבר קוטון

האמנות: לשרוד

אימפולס, אינסטינקט, פראי, קצה, תחושת בטן, הכרח, חייתי, הן רק חלק מהמילים שאני משתמש כדי להסביר את פשר התערוכה "האמנות: לשרוד" ובחירת הקונספט שמקיף אותה. אמנות היא הישרדות ולשרוד כאומן זו מהות. לפעמים נדמה שהאמנות לשרוד היא לתת לחיים לאלף אותך, להיכנע, להרכין ראש ויש השורדים אחרת, שנלחמים, בשביל עצמם או בשביל אחרים. יש השורדים בתקווה, במערות-נחבאים, יש השורדים בבועה. בעוד דגע אחזור לשם, אל השקט שבהדחקה. אך רגע לפני שהגוף רוצה את המוכר הכבוי ועומד לקבלו בזרועות פתוחות, מציאות חדשה – נשכחת, פרימיטיבית ונוגסת מעבירה אותי אל עורפה הקשיח של "ההישרדות". אותה חיה חסרת הרחמים, אבודה, שנדמה כאילו נושכת, מקוננת אצלי ומטילה את אותותיה כבר זמן מה. אין להתרגל אליה וגם לא ללטפה. ברצועה היא מובילה ואיתה אני דוהר קדימה "ללא פחדים".

הצירוף "עזה 13" מעורר אסוציאציה פוליטית אבל אין להרחיקה מהאישי. כשבחוץ המציאות חודרת עמוק מדי אל היום יום ומשבשת את הרצף הנוגה, אין ספק שהפגיעה היא אישית. חיפשתי את האמנות שתראה את זה, שנחשפת מיד, ששואלת שאלות שאין עליהן תשובות, אותה ניתן לחוות בלי מסננים ובלי הצורך המידי לפרשה. זאת "השורדה", שאין לה את הזמן לספר סיפור אלה לשלוח עליך את להבותיה ולהותיר אותך לנשום את ריח השריפה שהיא משאירה אחריה.

יחזקאל לזרוב

בית סטודיו אנקורי



תמר הירפשלד / "שורצע וקיצור

חולדות האנושות" אסופת סרטים

קצרים / "נגב" / "המציאות מחייבת"

מתגוררת ויוצרת בתל אביב-יפו. הירשפלד בעלת תואר ראשון ושני מבצלאל, בהצטיינות יתרה ובדיפלומה DNSAP מאקדמיית האמנות "וילה ארטון" בצרפת. מיוצגת על-ידי גלריה גבעון.



צלם: מארק שאיב

אבינועם שטרנהיים / "כחר זכוכית" / "חריסים לבנים" / "סוס שחור" /

"FUCK OFF" / "נזילה"

פסל ומוזיקאי המתגורר בתל אביב-יפו. שטרנהיים בעל תואר

שני לאמנות מבצלאל.

מיכל הרמן / "אנו" / "PLAN B"

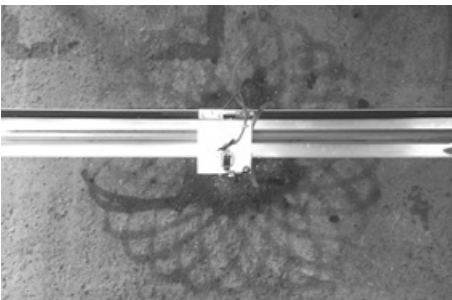


"אנו". צלם: לירון שאיז

רקדנים: יונתן קונדה, דן בן דרור, מיכל הרמן וענבל שחר (Plan B).

יוצרת עצמאית עבור פסטיבלים בארץ ובעולם ומורה למחול, המתגוררת בתל אביב-יפו. הרמן מנחה שיעורי סטודיו אינטרדיסציפלינריים ומלמדת מחול בסטודיו אנקורי. בעלת תואר ראשון בהוראת מחול במכללת סמינר הקבוצים (B.Ed).

ליאת סגל / "מדפסת מים"



אמנית ניו מדיה המשלבת בעבודותיה אמנות וטכנולוגיה. סגל בעלת תואר שני במדעי המחשב וביולוגיה והתכנית הבין-תחומית על שם עדי לאוטמן מאוניברסיטת תל אביב, עבדה כחוקרת במעבדות החדשנות של מייקרוסופט ולימדה באקדמיה לאמנות ועיצוב, בצלאל, ובאוניברסיטה העיברית.

הילה בן ארי / "שחרית" /

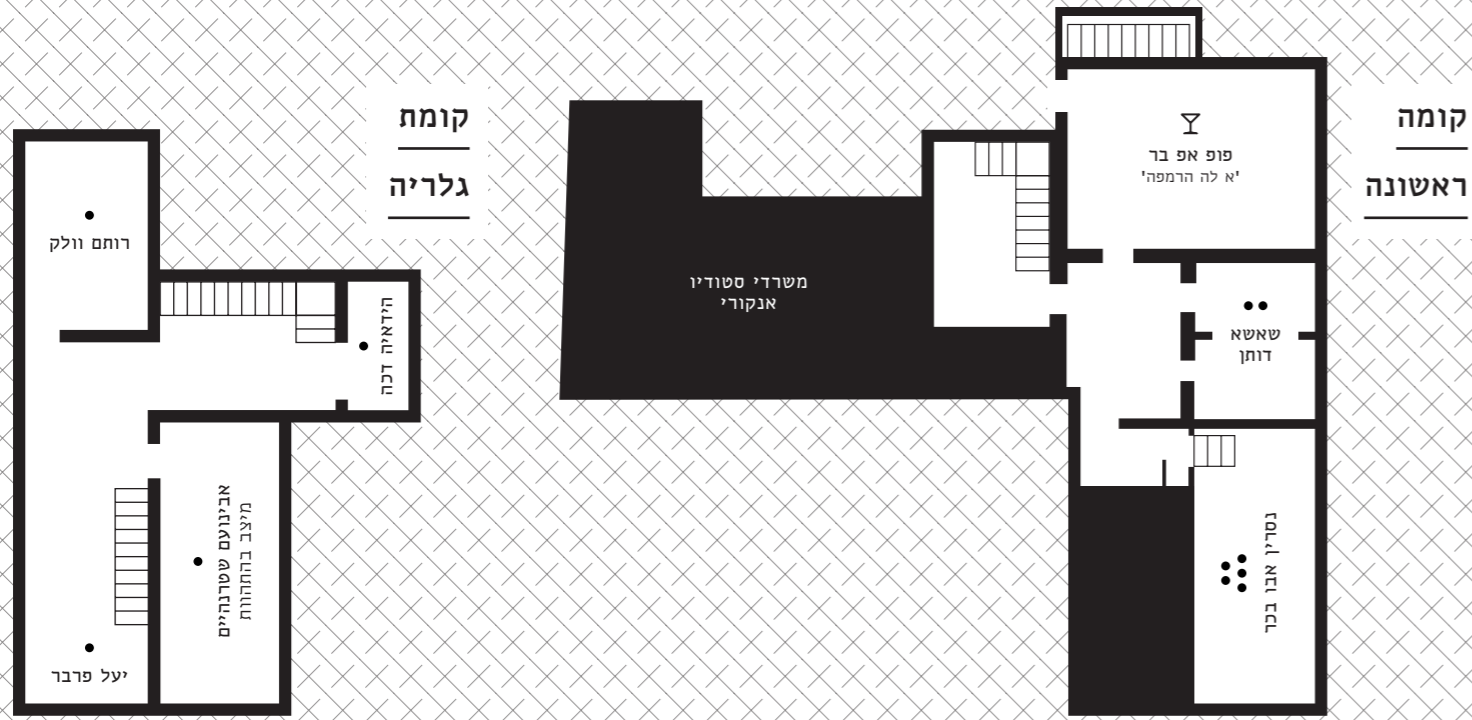
"לוקרטיה" / "ADAGIO" / עבודת

פיסול מתוך "היברנציה"

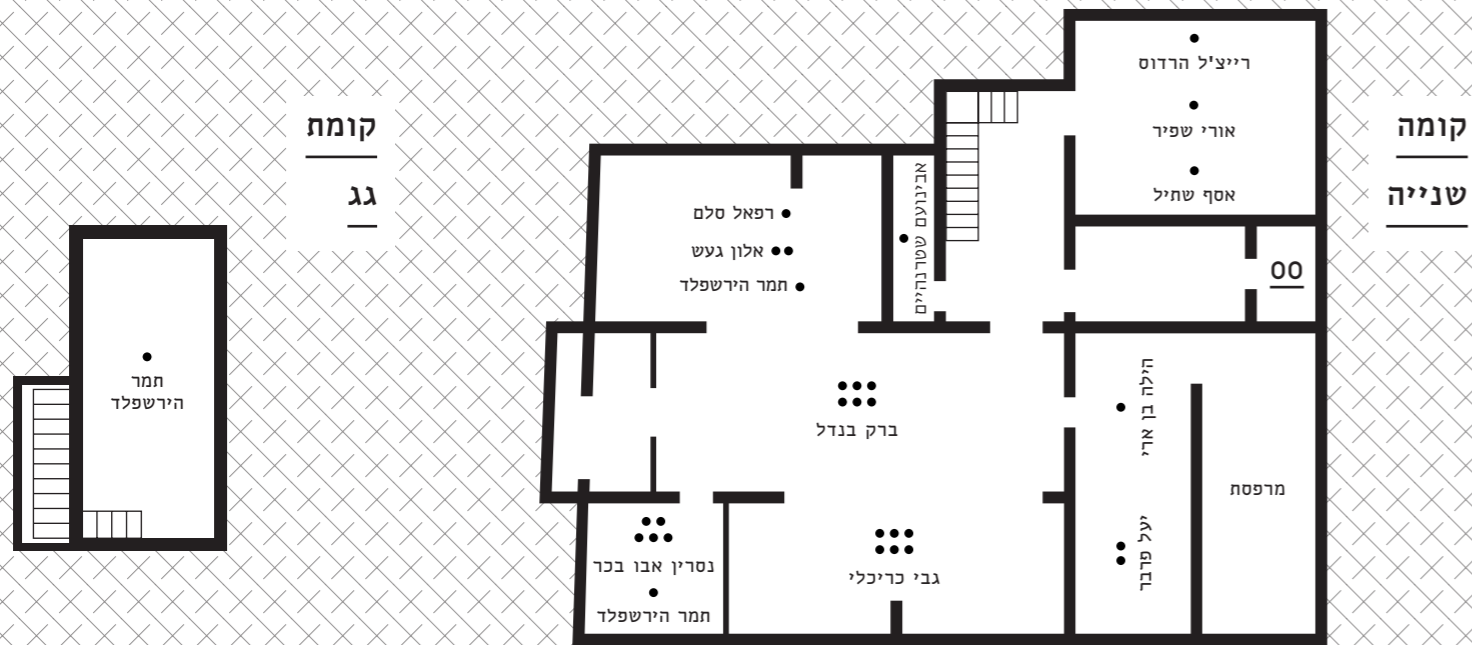


מתוך "היברנציה" צילום: שחף הבר

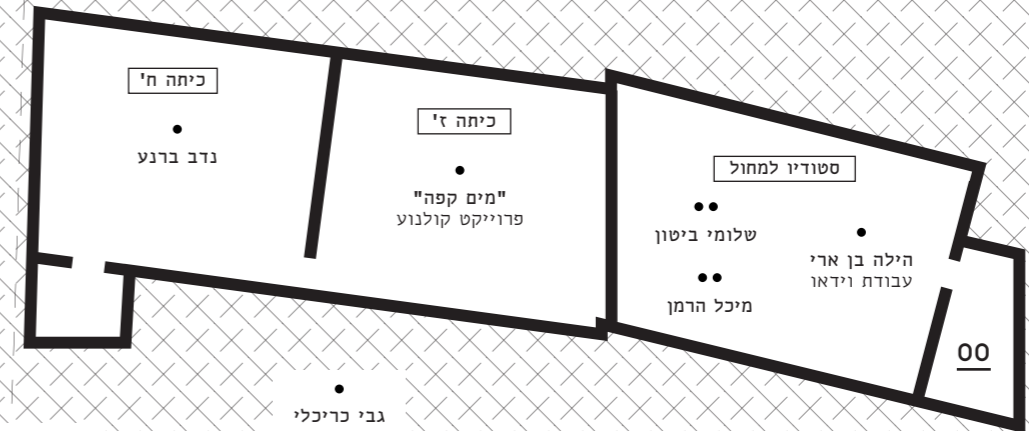
יוצרת רב תחומית, המתגוררת בתל אביב-יפו. בעלת תואר ראשון מבצלאל (1999), בוגרת התוכנית ללימודי המשך באמנות, קלישר, תל אביב (2003) ובעלת תואר שני מהחוג לתורת הספרות, אוניברסיטת תל אביב (2006). בן ארי היא מרצה בבצלאל במחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית ובמכון לאמנות במכללת אורנים.



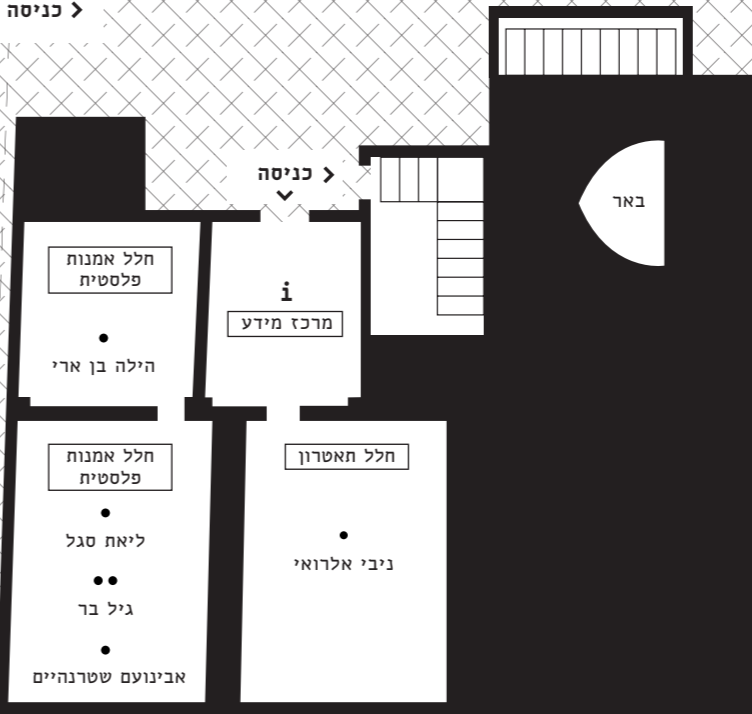
קומה ראשונה



קומה שנייה



קומה גלריה



קומת גג

- מספר העבודות
- 00 שירותים
- מדרגות
- ☪ פופ אפ בר
- i מרכז מידע

יום שבת 15.11

מחול סטודיו	קומה שניה	קומה גלריה
שלומי ביטון 19:45, 20:30, 21:45	אורי שפיר 20:45, 22:15	רוחם וולק 19:30, 20:30, 21:30, 22:30
מיכל הרמן 20:00, 21:15	אסף שחיל 19:45, 21:00	
	מיכל הרמן 20:15, 21:45	

יום שישי 14.11

מחול סטודיו	קומה שניה	קומה גלריה
שלומי ביטון 13:00, 13:45, 14:30	אורי שפיר 14:20, 15:40	רוחם וולק 12:30, 13:30, 14:30, 15:30
מיכל הרמן 15:15	אסף שחיל 12:45, 13:45	
	רייצ'ל ארדוס 13:15, 15:00	

יום חמישי 13.11

מחול סטודיו	קומה שניה	קומה גלריה
שלומי ביטון 19:45, 21:00	אורי שפיר 20:00, 21:20	רוחם וולק 19:30, 20:30, 21:30, 22:30
מיכל הרמן 20:15, 21:45	רייצ'ל ארדוס 20:40, 22:00	

יום רביעי 12.11 - אירוע פתיחה

מחול סטודיו	קומה שניה	קומה גלריה
שלומי ביטון 19:30, 20:30, 21:45	אורי שפיר 21:15, 22:15	רוחם וולק 19:30, 20:30, 21:30, 22:30
מיכל הרמן 20:00, 21:15	אסף שחיל 19:45, 20:45	
	רייצ'ל ארדוס 20:15, 21:45	



צלם: ברק זמר

גבי קריכלי / "אקווריום 3.0" / "שלוש טיפות" / "ראיה" / "121ה" / "אמא שלי ואשתי" / "ללא כותרת"

יוצר ומתגורר בתל אביב-יפו. בעל תואר ראשון מבצלאל.

ברק בנדל / "עזה" /"יד וחצי"/ "רוזה לב זהב" / "התנחלות טובה" / "כל נימר ביזי יומו"

/ "רוזה אהובתי"



מתגורר בקרית אונו, בעל תואר ראשון באמנות מבצלאל (2011), ולומד לתואר שני בתרפיה באמנות, באוניברסיטת חיפה.

נדב ברנע / "SIDE TWO"

מוזיקאי, יוצר. מעצב תאורה לתאטרון ובמה. עבודה לאור ולכיתה. בעזרת צבע אור וחושך, העבודה מרכזת את תשומת הלב אל חלקים ספציפיים במרחב ובחלל.

ניבי אלרואי / "תירוח פנים"



רייצ'ל ארדוס / "CASTLE"

רקדן: תמיר אטינג.

Is an independent choreographer born in England. works in Tel Aviv. She received her MA from The Laban Centre London, in choreography.

נסרין אבו בכר / " חור שחור 1" / "להקת נשים" / "עופרת יצוקה" / "חפץ חשוד 1" / "חפץ חשוד 2"



Nasrin Abu Baker lives and works in Jerusalem. The Palestinian artist was born in 1977 and studied fine arts between 2002 and 2006 at the Hamidrasha School of Art (Beit Berl College). She now works both as a freelance artist and as an art teacher.

אלון געש / "SCREEN" / "HERE AND NOW" / "DAILY PRACTICE" / "WHITE"



עובד ומתגורר בתל אביב.-יפו. בוגר בצלאל.

אורי שפיר / "CHOREOGRAPHY" / "FOR A GENUINE DIVA"



גיטרה: דניאל ספיר.

רקדן, שחקן, כוריאוגרף, אמן פרפורמנס. מלמד גאגא משנת 2008 בארץ ובעולם. בוגר הסדנה למחול בקיבוץ געתון. רקד באנסמבל בת-שבע בשנים 2007-2010, יוצר עצמאי משנת 2011.

בית סטודיו אנקורי

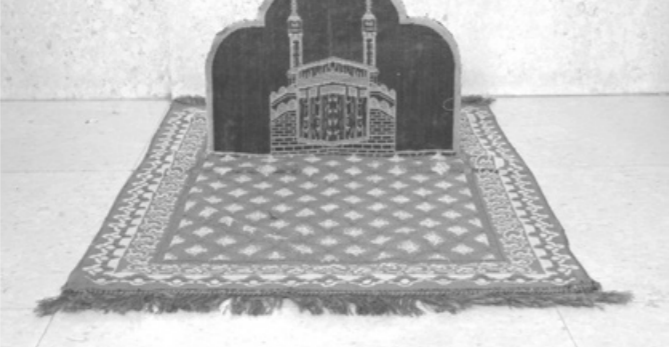
אסף שתיל / צפירה - פרק שני מתוך "שטחים כבושים"

צ'לו: דן וויינשטיין.



פסנתרן, מלחין רב תחומי, זמר, מעבד ומחנך מוסיקאלי, מתגורר בתל אביב-יפו. שתיל מלמד מוסיקה והסטוריה בסטודיו אנקורי. בעל תואר ראשון בג'אז ובאמנות ההדפס מאוניברסיטת קונקורדיה, מונטריאול, תעודת אמן פסנתר ג'אז, אוניברסיטת מקגיל, מונטריאול, ותואר שני באילתור בן זמננו מטעם ניו אנגלנד קונסרבטורי, בוסטון. שתיל הוא מנהל מוסיקאלי, פסנתרן מלחין ואוצר באנסמבל מוסיקה נובה.

הידאיה דכה / "שטיחי תפילה"



סטודנטית שנה ג'

לאמנות במכללת

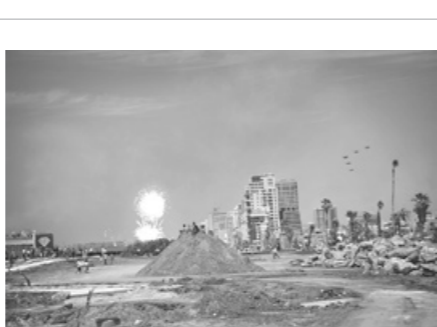
מנשר. מתגוררת ביפו.

יעל פרבר / "גבעת הסתרה"

/ הר יואש" / חייל מצרי" / "בולען ים המלח"



אמנית ואוצרת. מדריכה באוסף האומנות של דובי שיף ומשמשת כרכזת פעילויות ופרוייקטים באיגוד המקצועי של האמנים הפלסטיים בישראל. במשך שנתיים וחצי ניהלה את גלריה קיימא ואצרה מספר תערוכות בת"א וירושלים. בעלת תואר ראשון בצילום מבצלאל (2012).



רפאל סלם / "THE ARTIST" / "SWIMMING"



בוגר המחלקה לאמנות באקדמיה בצלאל.

גיל בר / "יום עצמאות"

מצפה אביחי"

חי בחיפה ועובד עם קבוצת תו. בוגר המחלקה לצילום, בצלאל.

שאשא דותן / "יורקת לבאר שממנה אני שותה"



אמנית רב תחומית, המתגוררת בתל אביב-יפו. בעלת תואר ראשון באמנות רב תחומית, שנקר. חברה בקבוצת אנטי מחיקון.

שלומי ביטון / "LOVERS & HATERS" / "MUSTER"



רקדנים: שלומי ביטון, רוני רוחם וטוהר קליינר.

צלמת: נעמה ברוך

יוצר ופרפורמר רב תחומי הממזג בין שפה תנועתית יחודית, כוריאוגרפיה, תיאטרליות, כתיבת מוזיקה מקורית ושידים. מורה ומנחה סדנאות יצירה וריקוד.

פרויקט קולנוע ישראלי-פלסטיני

בהפקת אוניברסיטת ת"א / "מים" / "קפה"



צלם: דוד רודני

במאים, ישראלים ופלסטינים, יצאו ליצור כל אחד סרט קצר, עלילתי או דוקומנטרי, בהשראת נושא משותף. אוצרת ומפיקה: יעל פרלוב. מפיקים: קובי מזרחי, מאיה דה-פריס ויואב שביט. אוניברסיטת ת"א.

^[1] הסקסטים שנכתבו בתערוכה נכתבו ע"י האמנים

^[2] הסקסטים שנכתבו בתערוכה נכתבו ע"י האמנים

סטודיו אנקורי הוא פרי יוזמתם המשותפת של יחזקאל לזרוב ואסנת הבר קוטון, שחברו יחד כדי להציע את כישוריהם וניסיונם בתחום האמנות והחינוך, על מנת ליצור מרחב לפיתוח למידה עדכנית, עצמאית, משוחררת, יוזמת וחוויתית.

בסטודיו אנקורי שמנו לעצמנו למטרה לתרגם תיאוריות של עתידנות בחינוך לפרקטיקה יומיומית של בית ספר. כדי לעשות זאת, חישבנו מחדש את כל מה שאנחנו יודעים על מבנה, זמן, יחסים, תכנים ומטרות, ויצרנו שיטה פדגוגית חדשה, ששומרת על בית הספר כמסגרת, אבל יוצקת בו תרבות למידה מסוג אחר. שיטת סטודיו אנקורי הינה פיתוח של מחקר בתחום העתידנות בחינוך, המניח שהמטרות, התרבות, היחסים והתנאים עליהם נבנו מערכות החינוך עד כה השתנו, ובמקרים רבים אינם רלוונטיים עוד כדי להכשיר ילדים לעולם משתנה. האתגר החינוכי הוא להקנות ללומדים ביטחון ומיומנויות שיאפשרו להם לעבד כמות גדולה של מידע באופן אפקטיבי, לקבל החלטות, ליזום, להציג ולנהל שיח סביב עבודתם, כשהם מתורגלים בשיתוף פעולה עם אחרים וערים לסביבתם.

באופן טבעי האמנויות מציעות קרקע לרכישת כל המיומנויות הללו, הן יוצרות בקלות ממשקים והקשרים בין-תחומיים, מעוררות שאלות חקר וביקורת, מעודדות עבודה קבוצתית ודיאלוג עם הקהילה, מספקות פרקטיקות של אימון ומתגמלות התמדה. במסגרת זו סטודיו אנקורי רואה באמנות אמצעי ולא מטרה, כלי המשמש לתרגום ותרגול בין שפות ומדינות.

במערכות חינוך מקובל להנחות ילדים לבחור בתחום התמחות אחד, וללמד כל אחד מהמקצועות כתחום דעת מבודד בעל קשרים רופפים עם תחומים אחרים. לאור המציאות החברתית והטכנולוגית המשתנה, בסטודיו אנקורי אנחנו מזהים ערך רב בלמידה והתנסות רחבה וביצירת ההקשרים בין התחומים, כמקור וכלי לפיתוח חשיבה וחדשנות.

על פי שיטת סטודיו אנקורי רוכשים הלומדים את התכנים והמיומנויות הנדרשות על ידי משרד החינוך, כשכל תחומי הדעת מקושרים זה לזה סביב שאלה או תמה מרכזית. ניתן ללמוד ולהתנסות בתנועה, היסטוריה, אמנות פלסטית, תנ"ך, מוזיקה, משחק ומדעים, מבלי להעדיף דיסציפלינה אחת על פני האחרת, ובאופן שמדמה בצורה אמינה יותר את מיומנויות החשיבה להן ידרשו הלומדים בעתיד. סטודיו אנקורי מכשיר את בוגריו לקבלת תעודת בגרות איכותית, שואף לעבודה שוטפת עם הקהילה והאקדמיה, מקים ומקיים אירועי תרבות ואמנות כחלק מתפיסת הלמידה כהליך חוצה גבולות גיל וזמן.

מנכ"ל רשת החינוך אנקורי **אסנת הבר קוטון**
 מנהל אמנותי ואוצר **יחזקאל לזרוב**
 מפיק ואוצר שותף **תמיר אטינג**
 עיצוב תאורה **נדב ברנע**
 ניהול אירוע ומפיקה בפועל **רוחי גפן**
 עיצוב סאונד **יהונדב גילת**
 ציוד הגברה ותאורה **חברת נימרון**
 מקימי התערוכה **נריה בן ארי ולוקאס צ'אובט**
 צילום ועריכת פרומו **הילה בן ברון**
 יחסי ציבור **אלון רוטמן**

מנהל סטודיו אנקורי **אורן איזנברג**
 מנהל תפעול ו-IT, רשת החינוך אנקורי **שגב ליבוביץ**
 עוזרת מנכ"ל, רשת החינוך אנקורי **בתיא בוארון**
 אחראי מחשוב, רשת החינוך אנקורי **ניב נמרי**
 תחזוקה **דן חמני**
אנשי המנהלה, יושבי בית אנקורי
 הדפסה **דפוס בנקר**
 עיצוב גרפי **סטודיו Luckybox**

תודה **לנדב ברנע, איציק אסולין, אמיתי גלעד,**
לגיא ברנרד ריכמן, להקת בת-שבע, תום באום,
אלין לזרוב, דפנה ומיכל אטינג, מיכל סבאל, אבי מחפוד

תודה מיוחדת **לאבי ואביבה הבר,**
מייסדי רשת החינוך אנקורי

תאריכים ושעות

19:00-23:30	12/11	רביעי	פתיחה -
18:00-23:30	13/11	חמישי	
11:00-17:00	14/11	שישי	
18:00-23:30	15/11	שבת	

